

A 30 AÑOS DE LA MUERTE DEL CHE GUEVARA

Actos en la Plaza de la Cooperación y frente al domicilio natal

TU QUERIDA PRESENCIA

Página/2

Hoy se estrena en el Gran Rex "Hasta la victoria siempre"

La película del rosarino más famoso

Página/6

Rosario/12

Rosario, jueves 9 de octubre de 1997

Año 7-Nº 1942 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo por flete: $0,20

Reclame el ejemplar de Página/12

PICADO

Por una vez, canallas y leprosos jugarán en el mismo equipo. Esta mañana a las 11, sobre el asfalto de calle San Martín y Santa Fe, ex jugadores de Central y Ñuls disputarán un picado en apoyo a la "carpa de la conciencia" que mantienen los trabajadores del Banco de Santa Fe desde el 11 de setiembre en rechazo a la privatización de la entidad. Poy, Almirón, Ribolzi, los hermanos Killer, Bauza, Pascuttini y el charrúa Carlovich estarán para respaldar el reclamo de los trabajadores. Mañana, a las 10, se sumarán al ayuno bancario los candidatos a concejales de los distintos sublemas de la Alianza, el Partido Socialista de los Trabajadores y el Frente de Jubilados.

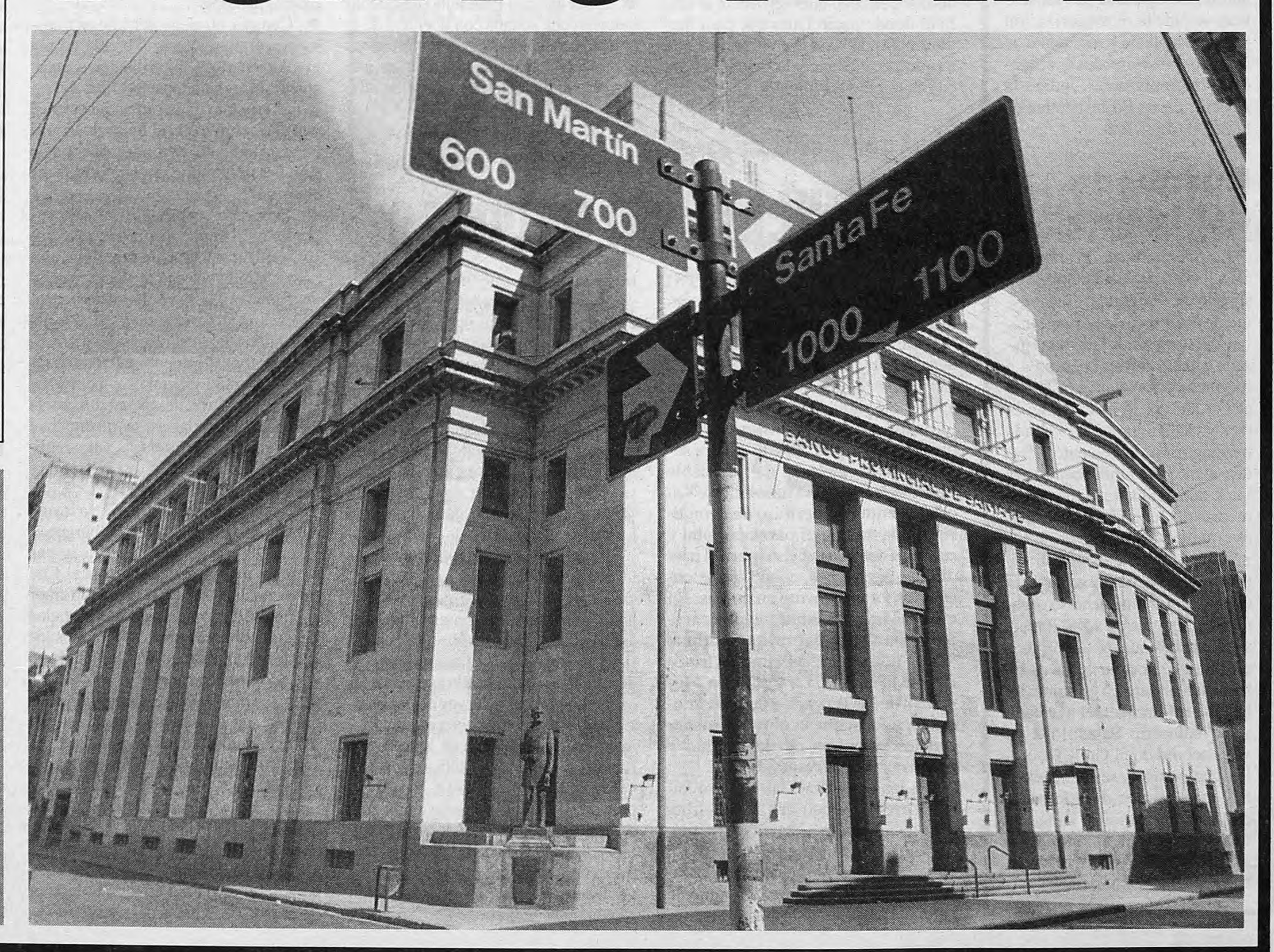
"Lamentablemente no se puede satisfacer la expectativa creada socialmente sobre la presunta existencia de actos ilícitos (en el Banco de Santa Fe) y la sanción a los responsables", señaló la Cámara en lo Penal en una sentencia que podría abrir un amplio cauce para que la inercia institucional, la morosidad de la Justicia y el paso del tiempo consagren la impunidad

Página/3

PUNTO FINAL

5

Psicología, *escriben* Elizabeth Sorribas, María Inés Benedetto, Mónica Roveri



La Alianza presentó su programa legislativo

18 PUNTOS

Página/4

Una visión de la izquierda a 30 años de la muerte del Che Guevara

"Nos quieren vender un Che a la medida de las necesidades de las burguesías, un Che que no lucha, un Che que es puro amor", se escuchó en el acto organizado por grupos de izquierda, frente a la casa natal de Ernesto Guevara. También hubo un festival de rock.

Organizado por distintas corrientes de izquierda, se realizó un acto frente a la casa natal de Ernesto "Che" Guevara –al cumplirse ayer 30 años de su muerte– y una posterior movilización. Por la tarde, en la Plaza de la Cooperación, Mitre y Tucumán, los jóvenes improvisaron un festival de rock, donde una vez más volvieron a flamear las banderas con la cara del Che.

Organizados por el Movimiento de Unidad Secundaria (MUS), ayer a la tarde más de 1500 jóvenes se convocaron a las 11 frente al edificio de Entre Ríos y Urquiza, mientras que por la tarde se congregaron en la Plaza de la Cooperación –donde hay tres placas que recuerdan al Che– para bailar al ritmo de Los Shock Lenders y otras bandas de la ciudad.

Mariano, del liceo Avellaneda, dijo que "los ideales del Che siguen vivos aún hoy, cuando vemos al imperialismo yanqui, que viene a explotarnos y da muestras de su poder todos los días, como es la visita del presidente Clinton a nuestro país, pero el único camino que nos queda es la lucha".

Claudio acotó que "a 30 años de la muerte del Che, sus ideas seguirán vivas mientras exista la desigualdad y el hambre". "Nosotros no somos los que ponemos al Che en un postercito, el Che pacifista. El Che era un luchador, un combatiente, eso está muy claro y más cuando dejó los honores en Cuba para ir a pelear a otro país que no era el suyo; él sabía que liberar al pueblo valía más que toda su vida."

Por la tarde, un grupo de izquierda (Corriente de Izquierda Socialista, Grupo de Trabajo de Filosofía, Partido Comunista Congreso Extraordinario, Partido Comunista Zona Sur, Partido Revolucionario de la Liberación, Plenario Obrero y Popular, Movimiento Patriótico Revolucionario Quebracho) se convocó también frente al edificio donde nació Guevara, para luego emprender una movilización que terminó en el Banco de Boston, ahora en Santa Fe y Sarmiento.



Manifestantes de izquierda se reunieron anoche en la esquina de Entre Ríos y Urquiza.
Luego hubo una movilización que terminó en el Banco de Boston, para repudiar a Clinton.

Sueño: *"Hay que transformar la sociedad con el cerebro y con el músculo, con el corazón ardiente, y edificar así el sueño de miles de hombres en el mundo: el socialismo".*

Lo que sigue es una síntesis de las exposiciones de los organizadores:

◆ "En el antiguo Perú hubo un pueblo indígena que soñaba con liberarse de la opresión española y que en su imaginario colectivo estaba convencido de que cazando la luna, apoderándose de ella, iban a ser dueños de poderes tan grandes que les iban a permitir tener un vida feliz y en libertad. Pero como ocurre siempre, mientras algunos discutían, un grupo de jóvenes subía cada noche a lo alto de la montaña para cazar la luna con hondas. Muchos con los años se cansaron, pero los que siguieron, a pesar de que nunca lo consiguieron, se convirtieron en lo mejores cazadores. Ellos eran lo que en épocas de hambre salían a resolver la miseria que asolaba a la tribu. Esto es la utopía".

◆ "Cumplir el sueño del Che es transformar el mundo, pasando a la acción revolucionaria, a la militancia consecuente, no es suficiente leer, debatir, estudiar, hay que transformar la sociedad con el cerebro y con el músculo, con el corazón ardiente, y edificar así el sueño de miles de hombres en el mundo: el socialismo".

◆ "Hay cosas que han cambiado sus nombres. El imperialismo que vos combatiste, Comandante, ahora se llama globalización; la entrega se llama relaciones carnales y la clase obrera desocupada, excluidos. En esta ciudad donde naciste hubo algo que fue un levantamiento que eufemísticamente se llamaron saqueos o estallido social. Hoy pensamos en nuestros 30 mil desaparecidos, por la dictadura indultada por esos mismos que hoy quieren decirnos que te vas a remitir a una estampilla para que te lleve Yabrán".

◆ "Nos quieren vender un Che a la medida de las necesidades de las burguesías, un Che que no lucha, un Che que es puro amor y se olvidan de que el Che supo unir en la acción el profundo amor al Pueblo, la ternura con los explotados junto al odio más profundo a todos los hambreadores, a todos los explotadores y a todos los represores".

◆ "Y lo vemos en las vidrieras de las librerías, con un Che que está tomando mate, se van encontrar con un Che que anda a caballo, con un Chesonriendo, pero ninguna del Che luchando en el Congo, en las selvas bolivianas, en Cuba. Ese Che del posmodernismo, ese Che que quieren construir los derrotados, no nos sirve para luchar. Ese Che pura ternura despojado de odio y de bronca es despojado de la lucha del socialismo".

PEDIDO DE INFORMES DE URRUTY

Demolición sin permiso

El concejal Oscar Urruty (PPS) presentó un proyecto de decreto para que el Departamento Ejecutivo municipal informe si autorizó la demolición del edificio ubicado en Corrientes y Catamarca, construido a fines del siglo pasado y que forma parte del patrimonio histórico y cultural de la ciudad. El edil quiere saber si la propietaria del inmueble –Edith Clementina Modestino de Yacob– cuenta con permiso de demolición, si la misma es parcial o total y cuál es el destino previsto para el predio. En los hechos, el edificio se encuentra ya totalmente en ruinas, sin que la Municipalidad haya encarado acción alguna para evitar esta nueva pérdida para el patrimonio histórico de la ciudad. La Comisión Municipal de Preservación del Patrimonio reconoció que la obra no cuenta con los permisos de demolición y construcción correspondientes.

En los considerandos de la solicitud, Urruty destacó que la construcción levantada en Corrientes y Catamarca esta incluida en la nómina de inmuebles sugeridos para su preservación arquitectónica por considerarse parte del patrimonio histórico y cultural de la ciudad, que fuera enviada recientemente al Concejo para su conocimiento. "La Municipalidad de Rosario debe ser la principal promotora de la defensa de aquellos bienes que contribuyen a la formación de nuestra identidad colectiva, como ya lo ha sido en anteriores oportunidades", indicó el edil. Además solicita que el Ejecutivo envíe el dictamen de la Comisión de Preservación del Patrimonio Edilicio referido a la demolición del inmueble en un plazo de 10 días.

En setiembre, inspectores municipales amenazaron con obligar a la paralización de la demolición, pero los trabajos a cargo de una empresa siguieron adelante sin freno alguno. Ayer, el edificio mostraba su fachada totalmente derruida, desapareciendo así una de las casas más representativas de la arquitectura finisecular. Estos conjuntos, al igual que los ubicados en Salta y Corrientes y Paraguay y Salta, se construyeron a fines del siglo XIX. Son la expresión de una clase media conformada a partir de la consolidación económica de los grupos de inmigrantes arribados a partir de 1870 y que fueron los verdaderos promotores de la modernización de la ciudad.

Un conductor en la Justicia

El presunto responsable del accidente que el viernes pasado provocó la muerte de Marisel Viviana Pérez, de 21 años, en calle Eva Perón (ex Córdoba) y Circunvalación, se presentó ayer en Tribunales y –según trascendió– quedó imputado de homicidio culposo. Se trata de Luis Antonio Delbono, de 69 años, quien atropelló la motocicleta en que iban Marisel y su compañera de trabajo Gisella Pereyra.

Al llegar a Circunvalación, la joven dobló hacia su izquierda pero fue encerrada y golpeada por la camioneta que conducía Delbono. Como resultado del choque las dos chicas fueron despedidas, cayendo Marisel al piso y golpeando su cabeza contra el pavimento. Fue internada en el Hospital Italiano con traumatismo de cráneo severo con pérdida de conocimiento, donde finalmente falleció el domingo. El testimonio brindado por Gisella permitió establecer que el vehículo que las golpeó con su lateral era una pick up blanca, sin cúpula, en la que viajaban dos hombres mayores, que huyeron sin prestar ayuda a las atropelladas. El conductor Delbono, domiciliado en Arroyo Seco, se presentó ayer en el juzgado correccional de la 2ª Nominación de Rosario, acompañado por su sobrino, que sería propietario de la camioneta e iba junto a él cuando se produjo el accidente.

En tanto, ayer se produjeron otros dos accidentes con posterior fuga de automovilistas. Un vehículo no identificado atropelló a un ciclista en Lagos al 4500 y un Ford Sierra a un peatón en Juan Perón y Servando Bayo. En este caso, resultó con fracturas expuestas en una pierna y en un brazo José Araya, de 19 años, quien se encuentra fuera de peligro.

Gironelli, el conductor

La empresa de televisión por cable Galavisión aclaró que Marcelo Gironelli, detenido el martes por la Policía Federal e Interpol a partir de un pedido de la Justicia italiana, "no tiene ninguna relación laboral directa con nuestro canal". Gironelli se desempeñaba como conductor del programa "Area 18", el cual, "como otras producciones independientes que se emiten por nuestro canal local GalaSeis, contratan un espacio televisivo a través de un productor", indicó el departamento de programación del canal del grupo VCC. Agregó que "la producción del programa asevera no haber tenido conocimiento alguno de las actividades desempeñadas por Gironelli en el pasado, ya que trabajaban juntos desde hace cinco años, momento en el cual habría regresado al país luego de una temporada en Italia, donde fue radicada la denuncia". La detención a cargo de Interpol Buenos Aires y la Región VII de Drogas Peligrosas de la Policía Federal se realizó antenoche en cercanías de Miranda y bulevar Rondeau. Gironelli caminaba solo cuando fue sorprendido por los policías y no portaba drogas en el momento de su detención. Quedó a disposición del juez federal Omar Digerónimo, ante quien se realizan los trámites para que en los próximos días pueda cumplirse con la extradición a Italia.

Profesionales de la salud

Los profesionales dependientes de la Secretaría de Salud Pública municipal presentaron un petitorio ante su titular Antonio Bonfatti solicitando la aplicación de la carrera sanitaria, contemplada en la ordenanza Nº 5311. La misma fue aprobada en 1991 durante la gestión como secretario de Salud de Hermes Binner y establece las condiciones de ingreso, promoción y egreso de los profesionales de la salud, pero aún no fue aplicada. En tal sentido, se pide la recategorización y el pase a planta permanente de todos los profesionales contratados y reemplazantes, indicó la Asociación de Profesionales de la Salud Municipal.

Búsqueda del tesoro

La Secretaría de Promoción Social postergó para el próximo sábado la "Segunda gran búsqueda del tesoro de la zona sur", que fue suspendida la semana pasada a causa del mal tiempo. La búsqueda comenzará a las 16 en el Parque del Mercado (Gutiérrez y Cepeda) y contará con la participación de vecinales, clubes, centros de jubilados, escuelas y demás instituciones intermedias del lugar. La inscripción es gratuita y abierta a toda la comunidad y podrá hacerse hasta una hora antes de comenzada la actividad. La búsqueda se organiza en equipos de 15 a 20 personas debidamente identificadas, que avanzarán a través de las distintas pistas distribuidas en la zona del Parque del Mercado y del balneario Saladillo. Una vez encontrado el Gran Tesoro, los participantes se reencontrarán en el Parque del Mercado, donde habrá premios, sorteos y una exposición de fotos y textos sobre la historia y el presente del barrios y sus instituciones.

DESPROCESARON A GERMANO, BACLINI Y OTROS EX FUNCIONARIOS

El tiempo jugó a favor de ellos

La causa sobre los manejos de la cuenta 9001 estaba "prescripta", aun antes de que los ex funcionarios fueran procesados.

La Sala II de la Cámara Penal desprocesó ayer al ex ministro Daniel Germano, al ex presidente del Banco de Santa Fe Nicolás Baclini y a otros siete ex directores y síndicos de la entidad, al considerar que la causa en la que se investigan los manejos de la famosa cuenta 9001 en los tiempos de Víctor Reviglio estaba "prescripta", aun antes de que los ex funcionarios fueran procesados por el supuesto delito de "administración infiel agravada en perjuicio de la administración pública". El fallo apeló a una novedosa doctrina jurídica, imperante en La Rioja y Córdoba, que considera que ningún acto de la etapa investigativa, ni siquiera la indagatoria, interrumpe la prescripción, con lo cual el tribunal consumó un giro de 180 grados: aplicó un criterio exactamente opuesto al que había sostenido hasta ahora y que llevó al juez de instrucción, Julio César Costa, a sentar en el banquillo de los acusados a Germano, Baclini y compañía, convencido de que ese acto interrumpía la prescripción. "Lamentablemente no se puede satisfacer la expectativa creada socialmente sobre la presunta existencia de actos ilícitos y la sanción a los responsables", señaló el tribunal en una sentencia que podría abrir un amplio cauce para que la inercia institucional, la morosidad de la Justicia y el paso del tiempo consagren la impunidad.

El fallo lleva la firma de los camaristas Roberto Carreras, Agustín Bassó y Jorge Bianchini, este último reemplazante de Pedro Sobrero, quien se había excusado en el caso por un episodio que protagonizó hace 11 años y que es investigado ahora por otro juez, Julio César Rondina (instrucción 7a.). Además de Germano y Baclini, la Sala II revocó también los procesamientos de los ex directores del Banco Saúl Gerson, José Luis Novick, Omar Genovese, Daniel Arroyo y a los ex síndicos Alberto Lassús, Miguel Angel Giúdici y Juan José Barberá, sobre quienes pesaba el supuesto reproche de "administración infiel agravada", en distintos grados.

La causa se inició el 1º de marzo de 1996 por una denuncia de la Asociación Bancaria. El juez Costa ordenó una pericia contable, de donde surgió la posible responsabilidad penal de quienes integraban el directorio del Banco de Santa Fe en abril de 1991. Costa indagó el 1º de abril de 1997 a quienes "tuvieron alguna participación en la redacción y firma del acta 668 del 11 de abril de 1991", "por un presunto ilícito que tiene fecha de comisión el 15 de abril de 1991" y ordenó su procesamiento el 14 de mayo de 1997.

Con lo que se deduce que la prescripción de la causa, a criterio de la Sala II, había operado el 15 de abril de 1997, dos semanas después de la indagatoria de Baclini, Germano y compañía. Dicho en otros términos, en un sentido cronológico: los ex funcionarios comparecieron el 1º de abril, la causa prescribió el 15 y los procesamientos fueron ordenados el 14 de mayo, un mes más tarde. "El tiempo transcurrido, más de seis años a la fecha, sin ningún acto interruptivo o la comisión de un nuevo delito, importa la extinción de la acción penal", dijo la Cámara al subrayar que ni siquiera los comparendos de los ex funcionarios interrumpieron la extinción de la acción penal. "Atento al resultado del tratamiento de la prescripción, planteado por las partes, el Tribunal queda eximido de considerar la cuestión de fondo, por inconducente", agregó.

"Todo finaliza con el desglose de la causa que diera lugar a estas actuaciones, con una denuncia muy reciente; en la que el hecho delictivo presunto aparece como cometido varios años atrás y por el cual fueron indagados y procesados los imputados con bastante celeridad, teniendo en cuenta que la denuncia del fiscal, en marzo de 1996, no pudo el juez agotar etapas y llegar al estadio del juicio. Creemos, no obstante, que el juez debió implementar un método que permitiera seguir los presuntos hechos ilícitos por separado y en su momento acumularlos si correspondiera. Ello evitaría que se eternice la etapa instructoria", añadió. "Ante la conclusión a que se arriba, lamentablemente no se puede satisfacer la expectativa creada socialmente sobre la presunta existencia de actos ilícitos y la sanción a los responsables en la operación que comenzó con la firma del acta 688, del 15 de abril de 1991, en cuanto a la compensación de deudas entre el Banco de Santa Fe y la provincia y seguir adelante con la investigación para dilucidar si existió delito y si realmente hubo en ello responsabilidad penal", remató la Sala II.



El juez Costa había sentado en el banquillo de los acusados a Baclini, Germano y compañía.
Ni siquiera los comparendos de todos ellos interrumpieron la extinción de la acción penal.

PARO Y AMENAZAS DE DESPIDOS DE CHOFERES DE COLECTIVOS EN LA CAPITAL

El transporte al borde del colapso

El sistema de transporte urbano de pasajeros parecía marchar ayer hacia un virtual colapso ante un durísimo conflicto entre empresarios y trabajadores, que desnudó la impotencia del intendente de Santa Fe, Horacio Rosatti, y del secretario de Trabajo de la provincia, Eduardo Piaggio, para mediar entre las partes y buscar una solución que, por lo menos hasta ahora, no aparece a la vista. La crisis fue desencadenada por una huelga de choferes de colectivos, que hoy sumará su tercer día y podría originar incluso una sangría entre los trabajadores, a partir de que las empresas despacharon en las últimas horas más de cien intimaciones bajo la amenaza de despido.

Los líderes del gremio UTA respondieron entonces con la instalación de una carpa de la resistencia en las cercanías de la Secretaría de Trabajo, en calle Crespo, a metros de la sede del Partido Justicialista, donde ayer fue cortado el tránsito de vehículos con piquete de neumáticos ardientes. La protesta quedó hilvanada con otros focos de efervescencia social: la carpa de la conciencia que los trabajadores del Banco de Santa Fe levantaron en la peatonal San Martín y Tucumán para resistir a la privatización; las manifestaciones de los empleados del Hospital Italiano que denuncian el incumplimiento de compromisos oficiales para pagar salarios y las sentadas en el Hospital José María Cullen.

Los choferes de colectivos reclaman por un plus del 20 por ciento de sus salarios, que perdieron a principios de año, cuestión que originó el laudo de la Secretaría de Trabajo que luego fue objetado ante la Justicia. Los empresarios sostienen que no pueden afrontar esos pagos por el grave problema de desfinanciamiento del sistema, sometido dicen– a una competencia desleal de los remises y amenazan con apelar a un ajuste que dejaría en la calle a más de cien trabajadores de un día para otro.

Todas las líneas de ómnibus urbanos estaban ayer paralizadas, excepto la 6, a raíz de que sus choferes aceptaron seguir prestando el servicio a sabiendas de que esa empresa está bajo convocatoria de acreedores y un paro puede acelerar la quiebra.

No obstante, circulaban algunos colectivos que comunican Santa Fe con los distritos costeros, pero los choferes de varias líneas interurbanas –nucleados en ATAP– se habían sumado al conflicto.

> **Crisis:** ***"La crisis fue desencadenada por una huelga de choferes, que hoy sumará su tercer día y podría originar incluso una sangría entre los trabajadores".***

La crisis generó un evidente malhumor social que resonó incluso en notables índices de ausentismo en los establecimientos escolares, donde los chicos no pueden llegar por la falta de transporte y la carencia de recursos para costearse medios alternativos.

Fuentes sindicales dijeron que los telegramas colacionados remitidos a más de 120 empleados fueron enviados a distintas empresas del transporte urbano, entre ellas la 3, 2, 14, 10 y 9. Algunas interurbanas sólo se limitaron, al cierre de esta edición, a emplazar a sus empleados a reanudar la prestación de los servicios.

El presidente de la Asociación Transporte Automotor de Pasajeros (ATAP), José Wagner, dijo que la medida acatada por los choferes "no es válida" e insistió en que "a nosotros nadie nos comunicó los porqué del paro" y que la UTA "nos está haciendo jugar un papel que no nos corresponde dentro del conflicto".

Wagner señaló al diario *El Litoral* que la UTA esgrime que "no hemos aplicado el laudo, es decir el pago de los 80 pesos mensuales, pero el mismo es pagadero con los haberes de octubre y por lo tanto la medida es ilegal; nadie nos invitó a sentarnos para conversar sobre el problema, parecería ser que el transporte interurbano no tiene importancia para el gobierno".

El Consejo Directivo de la CGT santafesina emitió un comunicado cuestionando con dureza la actitud patronal "al amenazar y presionar a los empleados que tienen justo derecho a reclamar un salario digno". En cuanto a los despidos, sostuvo que se incurre "en actos extremos propios de épocas superadas". La CGT se declaró en estado de sesión permanente. Y llamó de urgencia a un plenario de secretarios generales para hoy.

La Alianza propone un gran bloque santafesino

La lista encabezada por Balestra y Giustiniani difundió los proyectos que llevará a la Cámara baja, incluyendo la formación de un interbloque de legisladores nacionales por Santa Fe.

Rubén Giustiniani y René Balestra, cabezas de lista.

"No estaremos atados de pie y manos a las propuestas."

Los candidatos a diputados nacionales de la Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación, René Balestra y Rubén Giustiniani, presentaron ayer en público los 18 puntos programáticos que piensan plantear en el Congreso de la Nación. Acompañados por los candidatos a concejales del sector, Antonio Bonfatti y Jorge Boasso, los candidatos describieron las propuestas sobre el empleo, las pequeñas y medianas empresas, el medio ambiente, la distribución equitativa de los recursos fiscales, la salud pública, la vivienda, la educación, la ética y transparencia, la defensa de los usuarios y consumidores y también la iniciativa para "constituir un interbloque de diputados y senadores nacionales de Santa Fe que trabajen coordinadamente con el gobernador de la provincia en los temas fundamentales de esta provincia", precisó Giustiniani. Balestra destacó que los legisladores de la Alianza "no estarán atados de pies y manos a un conjunto de propuestas, sino que además estarán preparados para canalizar los temas que surjan de esta cambiante realidad". Para los candidatos "es fundamental revertir la mayoría parlamentaria para aplicar los proyectos".

Balestra: *"Ideas a veces distintas entre sí, pero una creencia común, una especie de sentimiento, de entender el país y asimilarlo, eso es la Alianza".*

Al presentar el conjunto de ideas programáticas que los técnicos de la UCR y el Frepaso vienen desarrollando desde hace tiempo, el candidato del radicalismo René Balestra destacó "la actitud de que un grupo político, que tiene la homogeneidad en el sentimiento, que es la Alianza. Que tiene ideas a veces distintas entre sí, pero tiene una creencia común una especie de sentimiento, de manera de entender el país y asimilarlo, eso es la Alianza".

Balestra destacó que estas "cualidades empiezan a constituir una especie de cultura. El otro día la senadora Fernández Meijide dijo, con gran acierto, que los argentinos habíamos vivido durante este siglo ejercitando una cosa que era el oficio que más conocíamos, que era el de pelearnos. Y que la novedad absoluta de la Alianza consistía en el hecho de que éramos capaces de entendernos, tal vez el Primer Mundo empieza por esa capacidad". Sobre el proyecto, quien encabeza la lista de candidatos a diputados nacionales de la coalición opositora en Santa Fe señaló que "un legislador no se ata las manos y los pies con estas propuestas legislativas. Porque la realidad puede cambiar, y si mañana hay algunos temas que aparecen en el horizonte de la realidad cotidiana y que no están acá, el legislador de la Alianza tendrá que tomarlos y canalizarlos".

A su turno, Giustiniani agradeció "a los equipos técnicos que tanto han trabajado en esta propuesta. Y no sólo ahora, sino desde hace mucho tiempo que los técnicos del radicalismo y del Frepaso vienen aportando ideas, puliendo proyectos, planteando propuestas generadoras de una opción diferente para el país". Y agregó que "los proyectos son muy importantes, pero también hay que tener en claro que lo importante es tener la mayoría parlamentaria para aplicarlos que es lo que no pasa y debe pasar en el país". Y formuló una apelación directa a los comicios del 26 al señalar que "lo principal es triunfar para revertir esa mayoría parlamentaria y poder aplicar estas ideas".

Giustiniani: *"Los proyectos son muy importantes, pero también hay que tener en claro que lo importante es tener la mayoría parlamentaria para aplicarlos".*

Estos son algunos de los principales puntos que presentó la Alianza:

◆ **Empleo:** estímulos impositivos a los empleos productivos, estables y "en blanco". Eliminación de las cargas que indebidamente soportan las pymes y restringen su capacidad de crear puestos de trabajo. Bono de reconversión y reentrenamiento destinado a financiar la inserción de jefes de hogar desempleados a empleos estables, y programa de obras públicas y trabajo solidario, entre otros puntos.

◆ **Etica y transparencia:** sanción de una ley de ética pública para regular el ejercicio de las funciones gubernamentales, derogación de normas referidas a gastos reservados y nuevo ordenamiento legal. Normas sobre financiamiento público y transparente de la actividad política.

◆ **Justicia:** ley de Consejo de la Magistratura y asegurar su composición para que no quede subordinado bajo el control del poder de turno. Creación del Juzgado de Enjuiciamiento que tendrá la facultad de remover de manera inapelable a los jueces que incurran en mal desempeño, y la ley del Ministerios Público.

Desempleo: *Se propone un bono de reconversión y reentrenamiento destinado a financiar la inserción a puestos estables de jefes de hogar desocupados.*

◆ **Educación:** una ley de financiamiento de la educación que garantice la adecuada remuneración de los docentes y la ejecución de un programa de reequipamiento escolar. Plan nacional de reorganización escolar y perfeccionamiento docente. Becas a los alumnos secundarios provenientes de hogares con necesidades básicas insatisfechas. Una nueva ley universitaria.

CARLOS GHIOLDI, CANDIDATO A DIPUTADO NACIONAL DE LA IZQUIERDA

"No hay que votar por lo que uno no cree"

Por Leo Ricciardino

El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), en alianza con la Corriente Patria Libre y el Partido de Trabajadores, decidió presentar candidatos a diputados nacionales en la provincia de Santa Fe en disidencia con otras fuerzas abstencionistas de la izquierda tradicional. Esa nómina la encabeza Carlos Ghioldi e impulsa un programa que pretende "luchar contra la desocupación, pero también contra el empleo basura". Proponen "revisar y anular las privatizaciones que han determinado que el pueblo trabajador sea esquilmado por servicios caros y deficientes" y también figura en el programa un reclamo histórico de este sector político, aunque más aggiornado: "La suspensión de los pagos por la deuda externa, porque si no es imposible aumentar los presupuestos de educación, salud y las jubilaciones mínimas". "En este tema tenemos diferencias, no sólo con el Gobierno, sino también con la Alianza –dijo Ghioldi a *Rosario/12*–, la Alianza plantea lo mismo que el partido del gobierno" y que "hay que abandonar el tema del supuesto voto 'útil' para castigar a Menem, el verdadero castigo es resignarse a votar por lo que uno no cree".

–¿Qué planean ustedes para bajar la desocupación en el país y en la provincia de Santa Fe?

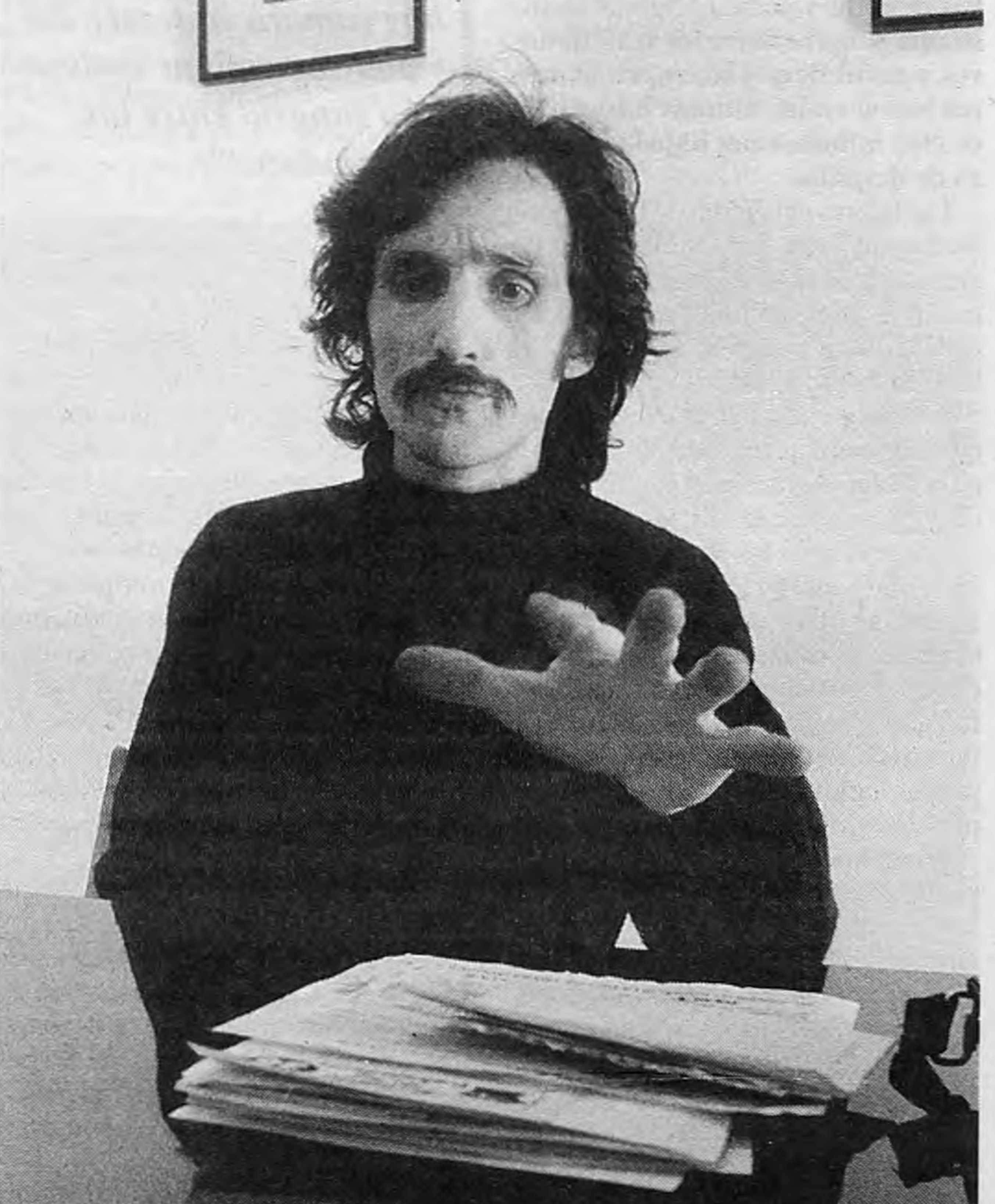
–Nosotros creemos que hay que luchar no sólo contra la desocupación, sino también contra los empleos basura. Porque el Gobierno propone combatir la desocupación a través de la flexibilización de las relaciones laborales, es decir que el costo de atacar la desocupación recaiga sobre los trabajadores que deben trabajar más horas, que le reduzcan el sueldo, que se los despida sin causa. Esto es lo que propone el Gobierno y en general todos los partidos siguiendo los lineamientos del modelo. Nosotros proponemos algo distinto: que la desocupación se combata a partir de reducir la jornada de trabajo sin reducir los salarios. Es decir, que el costo de esta lucha contra el desempleo lo paguen las empresas que tantas ganancias han acumulado y que se vieron privilegiadas con este modelo, al tener que contratar más gente por la reducción de la jornada horaria. Rechazamos cualquier tipo de flexibilización asumiendo el nombre que asuma.

–Entre las propuestas de su lista, figura revisar y anular las privatizaciones, ¿es posible?

–Por supuesto que sí. Illia, y no Lenin ni Marx, revisó por ejemplo los contratos petroleros. Y ahora este tema aparece claramente, con el caso del rebalanceo telefónico. Ahí se aplica un tarifazo que perjudica a los sectores populares que hacen los llamados locales y privilegia a las grandes empresas que hacen llamados interurbanos e internacionales. Bueno, nosotros proponemos revisar y anular todas las privatizaciones, tanto las nacionales, como las de la provincia. Y esto es algo que los representantes de los partidos de la oposición vienen denunciando, pero que no proponen nada. Algunos dicen que anular las privatizaciones traerá inseguridad jurídica, pero la inseguridad jurídica es la que ya sufre la gente que no tiene cómo defenderse de estos atropellos porque todo está aprobado en los pliegos de privatización que incluso van más allá de la ley. Esta es una propuesta totalmente distintiva de nuestro partido.

–Ustedes siempre impulsaron la suspensión de los pagos de la deuda externa. En esta campaña, ¿han planteado el tema?

–Sí, eso lo sostenemos y forma parte de nuestro programa. Por otra parte, no hay posibilidades de aumentar el presupuesto en Educación y Salud ni mejorar los haberes jubilatorios, si no se corta con los pagos que se afrontan por la deuda externa. Nosotros creemos que primero hay que invertir primero en la deuda interna, en la deuda con los jubilados, en la deuda con los docentes. Planteamos primero la suspensión de los pagos en forma unilateral y después analizar cómo siguen las negociaciones. Hay un foro sobre la deuda externa que ha planteado que en realidad se trata de una estafa completa, porque hay mucha deuda privada que ha sido pasada al Estado. No se puede sacar de los presupuestos de Educación y Salud para pagarle a los acreedores.



Carlos Ghioldi, candidato a diputado del MST.

"Vamos a revisar y anular las privatizaciones."

ALCOHOLISMO, SUICIDIO Y SIMULACION

Integración psicodiagnóstica

A fin de mes estará en Rosario Montserrat Ros, una destacada profesional española de Rorschach y técnicas proyectivas.

Por Elizabeth Sorribas *

Las técnicas proyectivas, utilizadas en el conocimiento de la personalidad, tienen en la doctora Ros una de sus más meritorias exponentes internacionales. Invitada por ADEIP (Asociación Argentina de Estudios e Investigación en Psicodiagnóstico), llegará desde Barcelona para dictar un curso sobre la especialidad, abarcando un espectro importante de temas, ya que a través de conferencias y talleres abordará: "Alcoholismo, suicidio y simulación en el Psicodiagnóstico". Licenciada en Filosofía y Derecho y doctora en Psicología, estas disciplinas la han conducido a especializarse en el Diagnóstico de la Personalidad.

Su trayectoria en este sentido comienza hace ya décadas, ubicándola entre los sostenedores del orden científico, en este caso los investigadores y maestros que unen a la capacidad de pensar la de proponer nuevas hipótesis para su verificación. Dotada también para la imaginación y la creatividad, nos traerá seguramente a Rosario su saber, unido a la elegancia de la formulación y la precisión en lo conceptual.

Su vida profesional se desarrolla, además de su tarea como psicóloga clínica, en el campo de la psicología dinámica y en la investigación de las técnicas proyectivas; entre estas se inclinó por el Rorschach, el cual pasó a ocupar gran parte de sus intereses intelectuales. El Sistema Klopfer del indiscutible maestro americano fue incorporado al trabajo de Montserrat Ros durante muchos años. No obstante, en los últimos quince profundizó en el "Sistema Comprehensivo" de J. Exner y lo adoptó para la interpretación del test. Si bien atraída por este enfoque confiable y de gran rigor metodológico le suma a la lectura exneriana del material su sólida formación psicoanalítica y toda su experiencia e integral, lo que le permite acercarse al diagnóstico de una manera más profunda e integral.

Sus publicaciones incluyen títulos sobre psicopatología y también acerca de la psicología de distintos grupos humanos; estos últimos la encontraron como sagaz observadora.

El programa de actividades se iniciará el viernes 31 a la tarde con la conferencia titulada "Integración psicodiagnóstica en los diferentes campos"; aquí podremos acceder a aportes actualizados en las áreas clínicas, forense, educacional y laboral. En cuanto a los talleres del día sábado, cada uno de ellos será el resultado de un trabajo minucioso previamente realizado. Con el material clínico de tres pacientes en poder de cada participante, la profesora Ros expondrá en el primer taller de la mañana sobre "Depresión y suicidio".

Posteriormente disertará sobre un caso "a ciegas"; llamamos así al estudio de un paciente que los expertos realizan con muy pocos datos. Este tipo de trabajo, al cual solemos asistir en los congresos de la especialidad, permite tomar contacto con el conocimiento y el talento clínico del expositor.

"Simulación en el psicodiagnóstico. Investigación en Rorschach y MMPI" es el título con el cual la profesora se internará en un área de especial significación para la Psicología Forense y el Derecho. Poder poner a prueba los instrumentos frente a ciertos hechos humanos que quieren escapar engañosamente a la verdad es un objetivo ineludible de la ciencia. Abogados, psicólogos, sociólogos y otros especialistas darán el marco apropiado a esa tarea interdisciplinaria.

Por último, quisiera transmitir algunos de los hitos en la carrera de Montserrat Ros. Ella ha sido fundadora y presidenta de las Sociedades Catalana y Española del Rorschach y Métodos Proyectivos y vicepresidenta de la Sociedad Internacional de Rorschach. Aparte de sus numerosos trabajos de repercusión internacional, ha publicado recientemente un libro titulado *Del Monólogo al Diálogo (Hombres y Mujeres)*, obra que será presentada en las jornadas. Estamos convencidos de que la comunidad de Rosario se beneficiará con la presencia de esta incuestionable profesional de Rorschach y las Técnicas Proyectivas, que expondrá en el Club Español, Rioja 1052, el 31 y 1° denoviembre.

** Past president Adeip*



El tema del alcoholismo será abordado en Rosario.
Ros se especializa en el diagnóstico de la personalidad.

LA INDISCIPLINA EN LAS ESCUELAS

Sobre violencia y disciplina

"La palabra cultura designa la suma de operaciones y normas que distancian nuestra vida de la de nuestros antepasados animales, y que sirven a dos fines: la protección del ser humano, frente a la naturaleza, y la regulación de los vínculos recíprocos entre los hombres."

Sigmund Freud, *El malestar en la cultura*

Por María Ines Benedetto y Mónica Roveri *

¿Por qué es necesario regular los vínculos entre los hombres?

Porque es observable, en la experiencia, una originaria tendencia agresiva a defender su libertad individual en contra de la voluntad de la masa.

Todo sujeto va a tender a cierta armonía entre sus propios deseos y exigencias culturales, no siempre con éxito. A veces, el conflicto es inevitable; se traduce en la formación de síntomas, en los cuales encuentra una satisfacción sustitutiva.

La agresividad representa una de esas formas de síntoma; no entra en la armonía que pretende la cultura. Es "malestar en la cultura".

Hablar de síntoma significa tener en cuenta los tres registros –que plantea la teoría psicoanalítica– desde donde se puede abordar toda esta temática: los registros de lo imaginario, simbólico y real.

Podríamos decir: la institución educativa es una muestra reducida de la sociedad, de los lazos sociales, con sus leyes, con sus normas y con sus conflictos.

¿Cómo podemos pensar la violencia, la agresión, la indisciplina en las escuelas?

Hablar de indisciplina supone una disciplina (reglamento). A toda transgresión de la misma hay que darle el significado de síntoma.

El síntoma debe ser abandonado por lo simbólico, para que algo de ese real, de ese mal-estar, pueda ser tratado y acotado.

Cuando en las escuelas se cae en el "todo vale", la sensación de desprotección que sufre el adolescente es de tal magnitud que, lejos de sentirse bien, como imaginariamente se puede creer, acrecienta ese malestar y aumenta sus síntomas.

Cuando reina la impunidad se corre el riesgo de aniquilar los vínculos humanos "simbólicamente ordenados" (Reglamento interno de la escuela).

Por otro lado, el uso autoritario del Reglamento significa responder a la agresión con agresión, debido a la impotencia que la indisciplina genera.

El Reglamento debe cumplir la función de poner aquellos límites indispensables para un trabajo compartido, acotando el caos y promoviendo el deseo; un deseo coordinado a la convivencia y el respeto por los demás.

** Psicólogas*

PULSOS

Alcoholismo. La doctora Montserrat Ros I Plana, de Barcelona, disertará en las Jornadas Nacionales Teórico-Clínicas sobre Alcoholismo, Suicidio y Simulación en el Psicodiagnóstico, que se realizarán los días 31 de octubre y 1° de noviembre. Al momento de la inscripción (en ADEIP, teléfono 240013) se entregará material clínico de la doctora Ros que se analizará en talleres.

Pareja y Familia. El Instituto de Pareja y Familia, perteneciente a la Dirección de Docencia y Científica de Colegio de Psicólogos de la Prov. de Santa Fe 2ª Circ., invita a participar en el curso "Introducción a la Clínica de Parejas y Familias". El mismo se dictará los días 10, 24 y 31 de octubre de 12 a 14.30, en Dorrego 423. Los aranceles serán de $20 para los profesionales y $10 para los estudiantes.

Espacio. En el marco de los festejos por el Día del Psicólogo, el espacio de cultura del Colegio de Psicólogos invita el jueves 9 de octubre a las 20 en Altos de Ross, Córdoba 1347, a la presentación del libro de Carlos Kuri *Piazzolla, la música límite*, 2da. Edición ampliada. Presentan Mario Bonacci, Gerardo Quilici Juan Ritvo. Proyección de videos: Piazzolla en concierto. Alberto Ignacio Tuduri.

Bordes. Organizada por la Secretaría de Extensión Universitaria del Centro de Estudiantes de la Facultad de Psicología, se lleva a cabo un Seminario sobre "La clínica en los Bordes del Psicoanálisis", integrante del ciclo "Jornadas y Seminarios Franja Morada por la Reforma Curricular". Dichas Jornadas intentarán aportar a la formación y el descubrimiento de nuevos enfoques teóricos. El cronograma de disertantes para los próximos días es el siguiente: Viernes 10 a las 19, Haydée Heinrich, "Bordes en la modernidad". Sábado 11 a las 10, Norberto Rabinovich, "Dios y Psicoanálisis". Martes 14 a las 18.30, Pablo Zöpke, "Telepatía (lo oculto en Freud)", y a las 20.30, Pura Cancina, "¿Qué es la clínica psicoanalítica?" y "¿Qué son los bordes?".

Adolescentes. El Instituto de Adolescencia perteneciente a la Dirección de Docencia y Científica del Colegio de Psicólogos de Rosario informa que se realizará en los meses de octubre y noviembre un curso sobre "Introducción a la clínica con adolescentes". El curso constará de cinco reuniones. Se otorgarán certificados. El 11 de octubre a las 9.30 en la sede del Colegio, Dorrego 423, se realizará la apertura del curso. La disertante será la psicóloga Adriana Bueno, que tratará el tema "Metamorfosis en la adolescencia".

PREMIADOS

Fueron dados a conocer ayer los ganadores de los certámenes para producciones literarias y musicales que cada año organiza la Editorial Municipal de Rosario. Para el Concurso de Novela 1997, organizado en forma conjunta con UNR Editora, se presentaron 31 obras de las que un jurado compuesto por Angélica Gorodischer (novelista), Sergio Delgado (novelista y colaborador de la Editorial de la UNL, responsable de la reciente edición de las obras del poeta Juan L. Ortiz) y Alberto Giordano (crítico literario y profesor universitario, especialista en literatura argentina) decidieron entregar el primer premio, de 2000 pesos más la edición de la obra, al escritor Pablo Francisco Gavazza por su novela *Amores eternos (Una momia en Rosario)*. Poeta y narrador, Gavazza (40 años) ha sido fundador y colaborador de varias revistas de Rosario, Buenos Aires y Córdoba y en su haber cuenta con un libro publicado: *Poemasaurio*. En tanto, la obra de Patricia Suárez, *Aparte del principio de la realidad*, se alzó con el segundo premio, que consiste en la edición de la obra. Suárez (28 años) es narradora y periodista (es asidua colaboradora de **Rosario/12**), y cuenta con varios premios a nivel local y nacional así como dos libros publicados: *La historia de Gallagher* y *Mi gato, Mariel y yo*. Otro colaborador del diario también fue galardonado; se trata de Patricio Pron, quien participó con su obra *Continuación del fuego*. Pron (22 de años) es narrador y periodista, y además de varios premios tiene frecuentes participaciones en diarios y revistas del Uruguay. Finalmente, el jurado designó para la segunda mención al trabajo de Miguel Angel Gavilán, titulado *Provocación*. Santafesino residente en Rosario, narrador y poeta, Gavilán (26 años) es profesor graduado en Letras de la UNL y ha recibido premios en la Argentina y Chile, con un libro publicado en la Colección Papiro Azul de Santa Fe. Por otra parte, en el Concurso de Ediciones Musicales Rosarinas 1997, un jurado, que eligió la compañía discográfica EMR, responsable de la edición de los discos, en esta ocasión seleccionó a cuatro músicos de trayectoria nacional y provenientes de diferentes corrientes estéticas: Oscar Cardozo Ocampo (pianista y arreglador), Daniel Curto (arreglador, productor y director de la revista *El Musiquero*), Juan Falú (guitarrista y compositor) y Gabriel Sennanes (compositor, director orquestal, arreglador y crítico) y atribuyó el mayor puntaje, en la categoría CD Unitario, a la cantante Myriam Cubelos, de extensa trayectoria tanto en la música como en el teatro local, y al grupo Eppur Si Muove, un cuarteto de música instrumental contemporánea que componen Carlos Casazza, Luis Giavón, Carlos Pagura y Juancho Perone. Mientras tanto, en la categoría CD Compartido, resultaron seleccionados Meridiano, el dúo instrumental integrado por María Amalia Maritano y Marcelo Coronel, de formación eminentemente clásica actualmente abocado al tratamiento de la temática folklórica; la cantante Graciela Sansone, quien se presenta desde 1978 siempre dentro del ámbito del folklore y el tango; el autor y cantante Luis Alberto Baetti, guitarrista, compositor, arreglador y desde hace algún tiempo también director de coro, y el Dúo Eliseo, que componen Gabriel y Alejandro Cepeda.

Che, se estrena la película de Guevara en la ciudad natal

"Hasta la victoria siempre", el film de Juan Carlos Desanzo sobre la vida del Che Guevara y "Buenos Aires viceversa", una visión diferente sobre el proceso militar del director Alejandro Agresti, son las dos películas nacionales que se destacan entre los estrenos de cine.

Entre los cinco estrenos que renuevan la cartelera rosarina para este fin de semana se destacan dos largometrajes de factura nacional: *Hasta la victoria siempre*, el film de Juan Carlos Desanzo sobre la vida del Che Guevara, y *Buenos Aires viceversa*, una visión diferente sobre el proceso militar, la última realización de Alejandro Agresti.

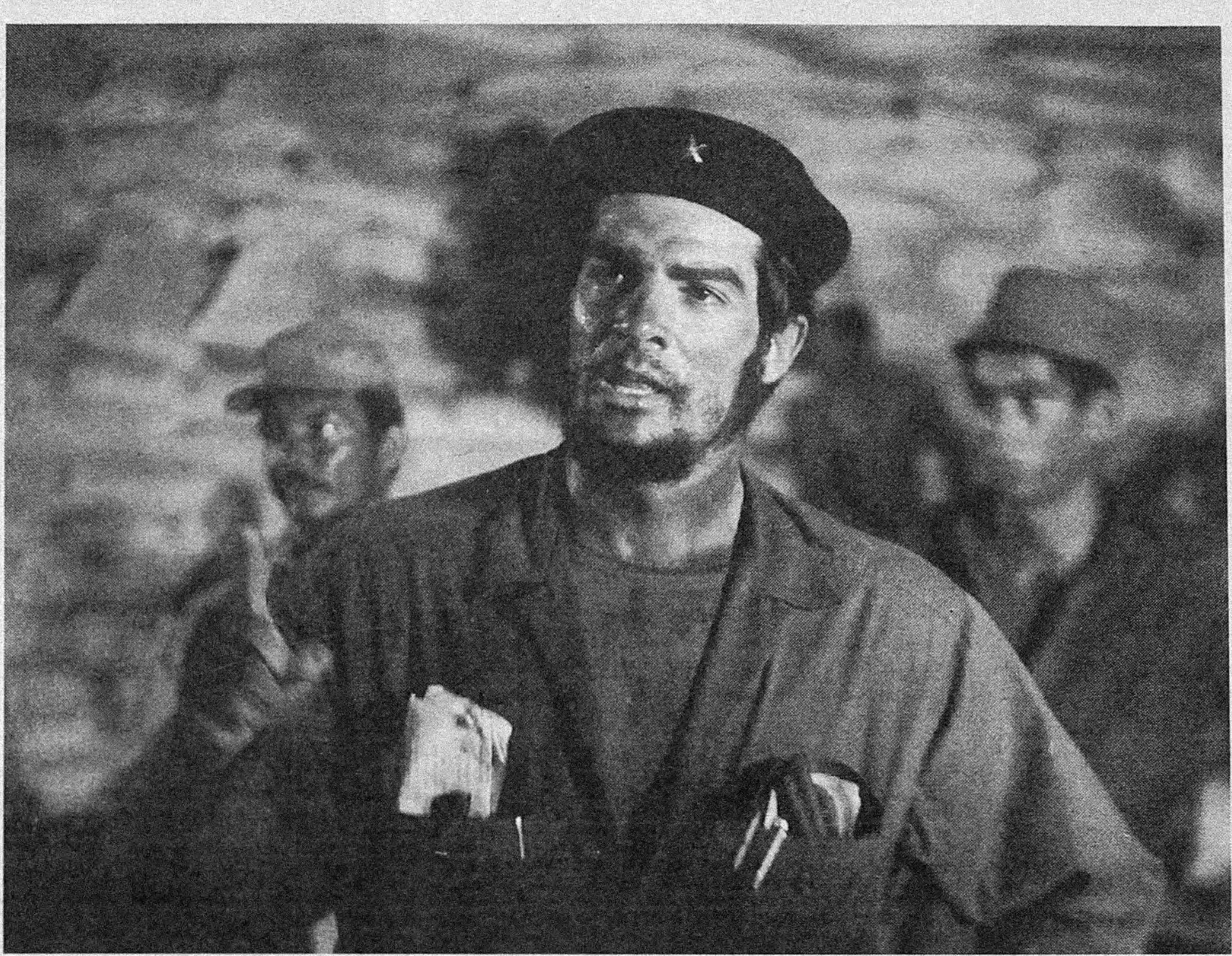
En medio del fervor místico que desató el hallazgo de sus restos y a treinta años de su muerte, hoy se estrena a nivel nacional la película del Che. Envuelta en un clima entre festivo y solemne, que ha incluido, entre otros actos, desde el megaconcierto "Homenaje al Che", pasando por el Seminario Internacional "Ernesto Guevara-30 años", hasta la reciente confección por parte del gobierno nacional de una estampilla conmemorativa con la imagen de Ernesto Guevara de la Serna, llega a las salas de todo el país la última realización de Juan Carlos Desanzo: *Hasta la victoria siempre. La verdadera historia*.

Bajo la promesa de mostrar al hombre de carne y hueso que habitaba detrás del mito, Desanzo propone un viaje que parte desde la infancia del Che en la ciudad cordobesa de Alta Gracia y pasa por distintas etapas: sus célebres viajes por América latina, el golpe militar en Guatemala, su encuentro con Fidel Castro en México, el desembarco del "Granma", la guerrilla en Sierra Maestra, el descarrilamiento del tren blindado en la batalla de Santa Clara, el ingreso triunfante en La Habana, concluyendo con sus últimas horas en la escuelita de La Higuera.

> **Fundido:** *"Desanzo describe un recorrido cronológico por la vida del Che mediante una vieja pero efectiva técnica como es el fundido a negro".*

Con un elenco que encabeza el debutante Alfredo Vasco en el papel principal, Orestes Pérez, como Fidel Castro y Marcos Schuler, como Granados, la película se rodó durante once semanas; cinco en la Argentina y otras seis en la isla, describiendo un recorrido cronológico por la vida del Che. Mediante una vieja pero efectiva técnica como es el fundido a negro, Desanzo establece las distintas etapas de la historia: desde que el pequeño Ernesto comienza a forjar una férrea voluntad, cuando con apenas once años enfrentaba valientemente su asma, hasta su via crucis por las calles de La Higuera hasta la escuelita.

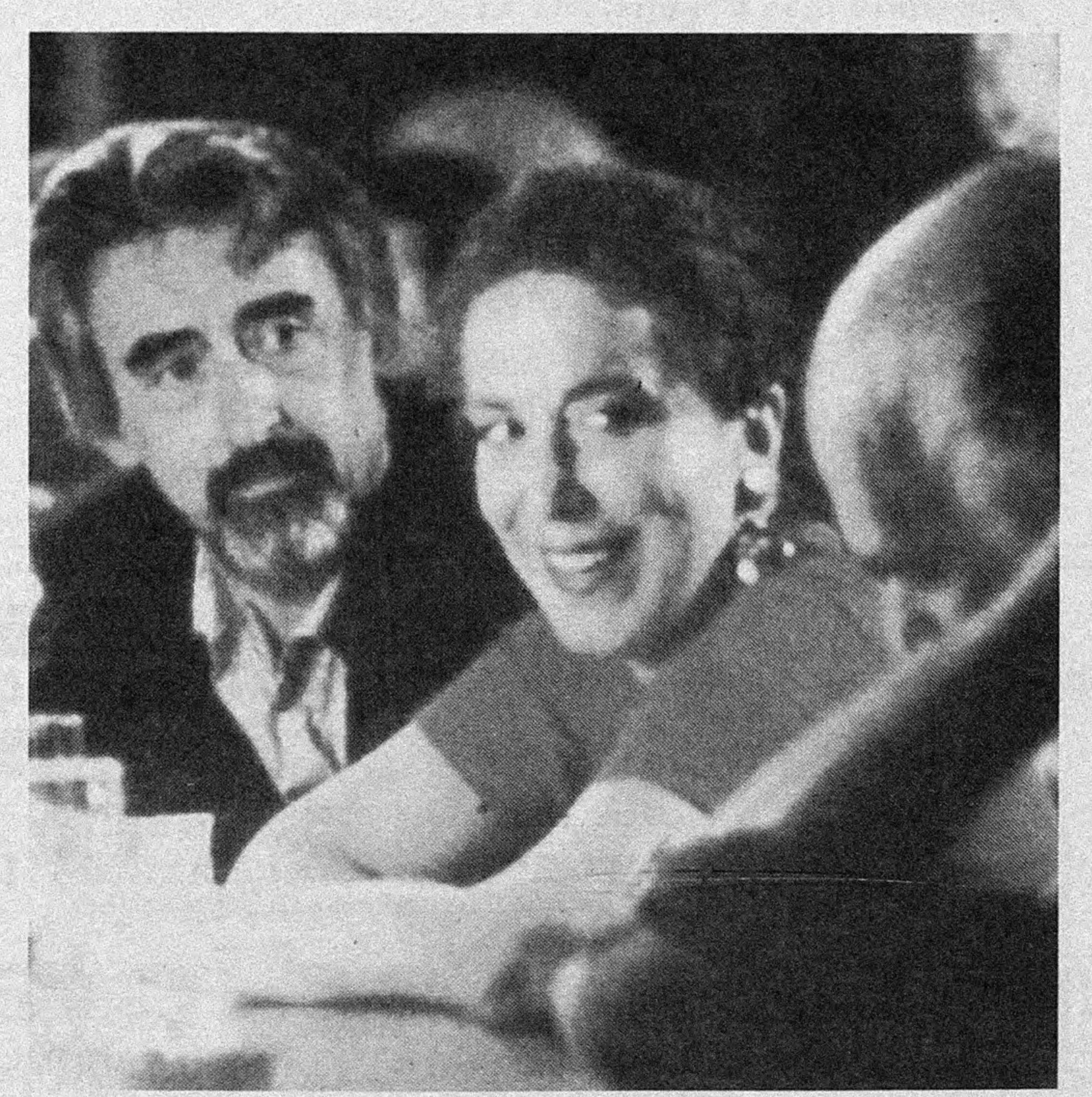
Con una trayectoria comprometida políticamente dentro del cine nacional, Desanzo comenzó su carrera de la mano de Pino Solanas, como director de fotografía del recordado largometraje *La hora de los hornos* (1975), por el que recibió el máximo galardón que para la especialidad se adjudica. El año pasado Desanzo conmovió a los argentinos con su particular visión de la vida de otro símbolo nacional con la película *Eva Perón*, que protagonizaran Esther Goris y Víctor Laplace. Como lo hizo entonces, ahora el desafío es esperar la respuesta del público a su propuesta narrativa sobre la vida del hombre que habitó detrás del mito Che Guevara.



El debutante Alfredo Vasco tiene a su cargo nada menos que el papel del Che Guevara.
Desanzo se propuso mostrar al hombre de carne y hueso que habitaba detrás del mito.

Del otro lado, pero no tanto, en *Buenos Aires viceversa* (1995/96), una adolescente con sus padres desaparecidos durante la última dictadura militar, comienza a hurgar en su pasado en busca de la identidad perdida, aunque este hecho finalmente resulte anecdótico a los fines del film. En esta película del director de *El amor es una mujer gorda* (1986) y *El acto en cuestión* (1993), Daniela (Vera Fogwill), junto a su acomodado novio, Mario (Fernán Mirás), iniciarán un camino oscuro y doloroso donde se encontrarán con los "locos de Buenos Aires", típicos personajes de la urbe tanguera, esas desamparadas criaturas porteñas con sus historias de vida, con la visión fragmentaria de sus propios dramas personales. Además de los actores fetiche de Agresti, Carlos Roffe y Mirtha Busnelli, se destaca el debut de Nazareno Casero, que encarna a un convincente chico de la calle.

Este argentino residente en Holanda desde 1987 es el director que filmó una docena de películas –aunque sólo dos son de factura argentina–, y llega con su especial mirada de las cosas, con la visión de quien ama profundamente su ciudad, pero la mira con la objetividad que presta la distancia. *¿Dónde mierda se puede encontrar la belleza en esta puta ciudad?*, pregunta uno de los solitarios personajes que habitan *Buenos Aires viceversa*. Con su propio arsenal de recursos técnicos, Agresti emprende una profunda investigación sobre el "ser porteño".



"Buenos Aires viceversa", de Alejandro Agresti.
Arranca con una adolescente con padres desaparecidos.

Otros tres estrenos

Para los que pasan de largo el cine argentino, hoy se estrenan también *El silencio de Oliver*, una particular visión del abuso de menores desde la mirada de la directora británica Angela Pope; *Un día para recordar*, una viñeta costumbrista de James Foley, estelarizada por Al Pacino y su actriz fetiche, Mary Elizabeth Mastrantonio; y finalmente *Asesinato en la Casa Blanca*, una historia de Dwight Little, sobre los oscuros entretelones de la casa de gobierno norteamericana, protagonizada por Wesley Snipes y Diane Lane.

En líneas generales se podría decir que *El silencio de Oliver* (*Hollow Reed*, 1995) es un thriller. Hurgando más en la trama, se podría definir como un típico dilema de los años '90. Un drama que expone descarnadamente el tema del estupro.

Del mismo realizador de *¿Quién es esa chica?*, la comedia pop protagonizada por Madonna, llega *Un día para recordar* (*Two bits*, 1995), una historia común, cuya trama gira en torno de Gennaro (Jerry Barone), un niño, proveniente de una humilde familia de inmigrantes italianos, que sólo desea juntar 25 centavos (*two bits*) que le permitirán asistir a la función inaugural del flamante cine del pueblo.

Para los amantes de las intrigas, llega *Asesinato en la Casa Blanca* (*Murder at 1600*), donde Snipes encarna a Harlan Regis, un duro detective de Washington que debe esclarecer el oscuro homicidio de una mujer en la sede presidencial. Regis, que cree haberlo visto todo, descubrirá una enmarañada trama que, como es de suponer, termina en un complot contra los Estados Unidos.

Cines

ATLAS.
Mitre 643. Tel. 211607. A las 17.50, 20 y 22.10: Variedades. A las 18.10, 20.20 y 22.30: **"Asesinato en la Casa Blanca"** (Estreno). Con Wesley Snipes, Diane Lane y Alan Alda. Dirección: Dwight Little. Sábado trasnoche a la 0.30: **"Asesinato en la Casa Blanca"**. Platea: de lunes a miércoles $4, jueves a domingos y feriados $6.

BROADWAY.
San Lorenzo 1223. Tel. 260252. A las 16.35, 19.10 y 21.45: Variedades. A las 16.55, 19.30 y 22.05: **"El complot"** (4ta. semana). Con Mel Gibson y Julia Roberts. Dirección: Richard Donner. Sábado trasnoche a la 0.30: **"El complot"**. Platea: lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Viernes 10, a las 20. **"Las cosas de la vida"** (EE.UU.). Con Jack Benny, Carole Lombard y Robert Stack. Dirección: Ernst Libitsch. Entrada gral. $1,25.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sársfield 1027. Sábado 11 de octubre, a las 21.30. "Cine gratis en 35 mm": **"Asesinato"**. Con Charles Bronson. Dirección: Peter Hunt. Entrada libre y gratuita.

COMEDIA.
Mitre 943. Tel. 211607. A las 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10: Variedades. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **"Un día para recordar"** (Estreno). Con Al Pacino, A. Baldwin y Jerry Barone. Dirección: James Foley. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6. Sábado trasnoche a la 0.30: **"Un día para recordar"**.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel. 216282. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingo y feriados $6. De jueves a domingos hasta las 17, $4. ***Sala Nº 1***: A las 14.30, 16.55, 19.25 y 22.10: Variedades. A las 14.40, 17.10, 19.35 y 22.20: **"Buenos Aires vice-versa"** (Estreno). Con Vera Fogwill y Fernán Mirás. Dirección: Alejandro Agresti. Apta para mayores de 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30. ***Sala Nº 2***: A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30: Variedades. A las 14.30, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.40: **"Entre dos fuegos"** (3era. semana). Con Bruce Willis. Dirección: Walter Hill. Apta para mayores de 16 años. Sábado trasnoche a la 00.45. ***Sala Nº 3***: A las 14.10, 16.45, 19.20 y 21.55: Variedades. A las 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10: **"Contracara"** (6ta. semana). Con John Travolta y Nicolas Cage. Dirección: John Woo. Para mayores 16 años. Sábado trasnoche a la 0.50. ***Sala Nº 4***: A las 14, 16, 18, 20 y 22.20: Variedades. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30: **"Conspiración"** (Estreno). Con Charlie Sheen, Donald Sutherland y Linda Hamilton. Dirección: George P. Cosmatos. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.55.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel. 219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10: Variedades. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **"El silencio de Oliver"** (Estreno). Con M. Donovan y J. Richardson. Apta para mayores 16 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **"El silencio de Oliver"**. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6 (1era. sección $4).

GRAN REX.
San Martín 1139. Tel. 213805. Sonido: Dolby Surround. Platea: de lunes a miércoles $ 4, de jueves a domingos y feriados $6, de jueves a domingos hasta las 17, $4. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15: Variedades. A las 16.25, 18.25, 20.25 y 22.30: **"Hasta la victoria siempre"** (Estreno). Con Alfredo Vasco, Orestes Pérez y María Isabel Díaz. Dirección: Juan Carlos Desanzo. Apta para todo público. Sábado trasnoche 0.45: **"Hasta la victoria siempre"**.



Hibrid
Semola Teatre presenta un espectáculo de contrastes simbólicos alrededor de un tema único: la poética de la decadencia. (Hoy a las 21.30 en el CEC, Sgto. Cabral y el río.)

HERALDO.
San Martín 866. Tel. 264686. Sonido Dolby Surround. Calefacción. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22: Variedades. A las 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20: **"La colonia"** (5ta. semana). Con Jean Claude Van Damme, Dennis Rodman y Mickey Rourke. Dirección: Tsui Hark. Apta para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **"La colonia"**. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6 (1era. sección $4).

PASEO 1. SHOPPING DEL SIGLO.
Rioja 1656. Tel. 260252. Sonido digital. *Sección tarde únicamente sábado y domingo*: A las 15.30: **"Todos los perros van al cielo"** (Reestreno). Dibujos. Hablada en castellano. A las 17.50, 20 y 22.10: Variedades. A las 18.10, 20.20 y 22.30: **"El placer de estar contigo"** (3era. semana). Con Michel Serrault. Sábado trasnoche a la 0.30: **"El placer de estar contigo"**. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6.

PASEO 2. SHOPPING DEL SIGLO.
Rioja 1656. Tel: 260252. Sonido digital. A las 18.35 y 21.35: Variedades. A las 16, 19 y 22: **"Contacto"** (4ta. semana). Con Jodie Foster y Matthew McConaughey. Dirección: Robert Zemeckis. Sábado trasnoche a la 0.45: **"Contacto"**. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6.

Teatro

AMIGOS DEL ARTE.
3 de Febrero 755. Sábado 11 y 18, a las 22 y domingos de octubre, a las 20. Grupo "Los Nadies" presenta **"Teatro a la carta"**. Textos de García Márquez, Lorca, Arlt, etc. Sábado 25, a las 22. **"Hay que apagar el fuego"** (teatro para dialogar) de Carlos Gorostiza. Con M. Avilés, J. Novelli y R. Giménez. Dirección: María T. Gordillo.

ASOC. BANCARIA.
San Lorenzo 1383. Sábados, a las 22 y domingos, a las 20. Lauro Campo y su elenco presentan: **"Vos y yo los dos en cama"**. 3a. temporada de éxito, con clásicos sketches.

ATENEO ODONTOLOGIA.
3 de Febrero 1274. Domingos, a las 20. Recital poético teatralizado del actor **Mario Rodríguez**: **"La vida es una herida absurda"**. Textos de Cadícamo, Expósito, Discépolo, entre otros. Entrada libre, teatro a la gorra.

AUDITORIO ASOC. MEDICA.
España y Tucumán. Viernes 10, a las 21.30. **"Pintando quimeras... memorias del amor"**, Poemas de Benedetti, canciones de Víctor Heredia e imágenes de Rosario. Con Mirta Andrín (textos y poesías), Pablo Pistone (canto) y los músicos E. Locatelli, H. Sturam, M. González, R. Rodríguez y M. Braun. Entrada libre y gratuita.

BERLIN CAFE-BAR.
Pje. Zaballa 1128. Viernes, a las 23.30. **"Desconcierto en Si"**. Con **Salvador Trapani y Esteban Sesso**. Humor excéntrico musical. Sábados de octubre y noviembre, a las 22.30. **Andrés Leyton** en **"La república del caballo muerto"**. Títeres para adultos. Entrada gratuita. Domingos, a las 22. Las cósmicas aventuras antitelevisivas de **Mimí Nervios y Mariquena Del Prado** en **"Alienadas"**. Entradas con descuento.

CAFE DE LA OPERA.
Laprida y Mendoza. Tel. 076-422024. Viernes 10 y 17, a las 22: **"El discurso"**. Con Andrea Fiorino. Derecho a espectáculo $6. Sábados 11 y 18, a las 22. Extravaganza presenta: **"0600 Fono Obsesión"**. Nostalgia, humor y canciones pegadizas. Derecho espectáculo $6.

CASA 188.
Maipú esq. 3 de Febrero. Sábados, a las 23.30. **"Pizza con Porota"** (pizza-concert). **Liliana Gioioia** con sus mejores monólogos y canciones. La acompaña Juan Carlos Abdo.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Hasta el 10 de octubre: **5º Festival Latinoamericano de Poesía**. Más de 50 poetas, entre ellos, Gelman, Szpunberg, Matamoros, Genta Dorado, etc. En el acto de apertura estará el actor **Oscar Martínez**. Entrada libre y gratuita.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Sábados a las 22 y domingos a las 21. Teatro Libre de Rosario presenta: **"Una libra de carne"** de Agustín Cuzzani. Con S. Salvagno, N. Leggio, Y. Granollers y S. Yakas. Dirección: Eduardo Ceballos. Entrada $6, est. y jub. $4.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Tel. 802245. **"El Teatro del Mundo en Rosario"**. Jueves 9, a las 21.30: **Semola Teatre** (Barcelona) en **"Hibrid"**. Viernes 10, a las 21.30: **Teatre Biuro Podrozy** (Polonia) en **"Carmen fúnebre"**. Abonos y localidades en Córdoba 1101.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel. 260941. **"El Teatro del Mundo en Rosario"**. Sábado 11, a las 21.30: **Volcano Theatre** (Inglaterra) en **"Love"**. Sábado 18, a las 21.30: **Claude Brumachon** (Francia) en **"Folie"**. Abonos y localidades en Córdoba 1101.

EMPLEADOS DE COMERCIO.
Corrientes 450. Sábado 11, a las 21 y domingo 12, a las 19.30. **Mercedes Carreras** con su unipersonal **"Mis amores y yo"**.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Domingos, a las 21. **Andrea Fiorino** en su nuevo unipersonal **"Si yo les contara" (recordando a Niní Marshall)**.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Tel. 802545. Domingo 12, a las 21. **"Forúnculo Trío Show"**. Con su espectáculo de humor **"In desconcerto"**. Lunes 13, a las 21. **"Sor Juana (Testo e "mise en espace")"**, de Dacia Maraini. Con Prudentia Molero, Giuseppe Moretti y Dacia Maraini. Entrada libre y gratuita.

SAULO BENAVENTE.
Alem y Gaboto. Domingos de octubre, a las 21. **"La Troupe"** en su nuevo espectáculo **"Fausto"**. Textos de Goethe y F. Pessoa. Entradas populares.

SHOPPING DEL SIGLO.
Córdoba 1600 2º piso. Tel. 252015. Viernes de octubre, a las 23. Extravaganza presenta: **"Tocame el mambo"**. Dirección: Eduardo Bertaina.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Domingos a las 20.30. El Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" presenta: **"Muz"** de Aldo ElJatib.

Música

CAFE DE LA OPERA.
Laprida y Mendoza. Tel. 076-422024. Viernes 10, a las 24. **"Cuchillo de palo"** (folclore). Con I. Taravelli (teclados), C. Bolzani (guitarra) y J. Perone (percusión). Derecho espectáculo $5.

Un día para recordar
Un niño necesita dinero para ir al pueblo para la inauguración del cine. Con Al Pacino, Alec Baldwin y Jerry Barone. (Hoy estreno, cine Comedia.)

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel. 483784. Jueves 9, a las 21. Concierto "Adhesión Semana de Rosario": **Orquesta Sinfónica Pcial. de Rosario**. Director invitado: Carlos Cuesta. Obras de De Falla y Shostakovich. Localidades desde $2, a partir del lunes 6.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Tel. 802545. Jueves 9, a las 21. Recital de **Andy Summers** (ex The Police) y **Víctor Biglione**. Plateas bajas $22, plateas altas $20.

OBSERVATORIO VICTORIO CAPOLONGO.
Parque Urquiza. Tel. 802533. Domingo 12, a las 18: Recital de las profesoras **Roxana Paredes** (guitarra) y **María Victoria Gómez** (flauta). Además exposición **"Retrospectiva In Memoriam"** de Pilar Quer de Marull. Entrada libre y gratuita.

Para niños

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel. 328514. Sábados y domingos, a las 16: **"Sueño de una noche de Piripincho"**. Comedia de Shakespeare dirigida por Héctor Ansaldi. Capacidad limitada, en venta desde las 11.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Sábados y domingos, a las 17. La Esc. Pcial. de Teatro presenta: **"El Quijote de la Mancha a la Cancha"**, versión libre de Adela Basch. Dirección: Susana Ansaldi. Entrada general $3.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábado 18 y domingo 19, a las 17. **"El principito"** de Saint Exupéry. Puesta en escena: D. Beneduce y M. Tosticarelli. Entrada gral. $5.

MUSEO MARC.
Parque Independencia. Visita animada con teatro y títeres para enseñar la historia de otra manera. Con el grupo Sotovento y la dirección teatral de Mirko Buchin. Los martes en horario escolar. Reservar turnos a los teléfonos 487313 y 711788.

PLANETARIO MUNICIPAL LUIS CARBALLO.
Parque Urquiza. Tel. 802533. Sala climatizada, butacas reclinables. Sábado 11 y domingo 12. A las 18 y 19: **"Una Ventana al Universo"**. Entrada $2, jubilados $1. De 17.30 a 20: **Museo Experimental de Ciencias**. Entrada $2, jubilados $1.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO

PARA HOY

TURNO Nro. 13 Guardia de 8 a 8 hs.
1ª Alem 1598 Tel. 246987
2ª 9 de Julio 1009 Tel. 65153
Mendoza 1866
3ª San Martín 658 Tel. 256363
4ª Viamonte 906 Tel. 818234
5ª Riobamba 1814 Tel. 210775
Paraguay y Virasoro Tel. 811076
6ª Cafferata 1242 Tel. 303570
Pueyrredón 614
San Juan 4999
8ª Iguazú 287 Tel. 397437
9ª Bv. Avellaneda 735 Bis Tel. 385019
10ª Bv. Rondeau 2398 Tel. 553161
Pintor Musto 634
11ª San Martín 6097 Tel. 817398
Abdo. Grandoli 4707 P.B. local 1 Tel. 817960
13ª Av. Pellegrini 3995
14ª Tte. Agneta 1397 Tel. 564555
15ª Uriburu 1462 Tel. 837651
Bv. Oroño 3702 Tel. 293497
16ª Ayolas 381
17ª Tarragona 1228 Bis
18ª Lamadrid 283

AGENDA

TELEFONICA

Alcohólicos Anónimos (Caritas)	**493073**
Aeropuerto Fisherton	**511226 / 3220**
Agrup. Bomberos Zapadores	**370000**
Aguas Prov. Santa Fe (Reclamos)	**816616 al 18**
	820158/0175
Asistencia Médica (Urgencias)	**107**
Bomberos (Directo)	**100**
Bomberos Zapadores Zona Norte	**555001**
Bomberos Voluntarios	**308888**
Central de Emergencias	**802323**
Centro Toxicológico	**480077**
Centro Asistencia al Suicida	**381000**
Comando Radioeléctrico	**486666**
Correo (Conmutador)	**200700**
Cudaio (Centro Unico de Donación de Organos)	
	802109
Defensa Civil	**802292**
Ecco	**214444/240038**
Ente regulador serv. sanit.	**491160/498160/490535**
Emergencia de la navegación	**106**
Epe (Reclamos)	**497668**
Estación Fluvial	**482136**
Fuerza Aérea (Plan de vuelo)	**513202**
Litoral Gas (Escapes)	**642100/618888**
Hábeas Corpus Tribunal Federal	**404103**
Hospital Clemente Alvarez	**802111**
Jefatura de Policía	**259071 al 79**
Línea Sida (de 15 a 17)	**802200 (int. 137)**
Municipalidad de Rosario	**498400/498600**
Oficina del consumidor	**497630 - 497757**
Pami escucha	**240303**
Policía (Directo)	**101**
Policía Federal Rosario	**242476**
Prefectura Naval Rosario	**212118/212987**
Previnca262201	
Servicio de Guardia Odontológica	**383600**
Sies (Servicio Emergencia Sanitaria)	
	802107
Servicio Sacerdotal de Urgencia	**493073**
S.O.S. (Prevención al maltrato escolar infantil)	**821752**
Telecom110	
Terminal de Omnibus	**372385**
Teléfono Verde (Violencia Familiar)	**802446**
Teléfono Amarillo (Apoyo al niño maltratado)	**497777**
Telefonogramas	**200702**
Trenes Rosario Norte	**37100**

TV

07.00
5. Hora 7
8. ATC Noticias

08.00
8. Desayúnese

09.00
8. Vivir mejor

10.00
3. Festival de dibujos
8. Esta mañana

10.30
3. Forum

11.00
5. La mañana de los chicos
8. El cortapapel

11.30
3. Karlos Arguiñano
8. Dale Lita

11.55
5. ¿Te acordás hermano?

12.00
3. De 12 a 14
5. Telefé Noticias
8. Las tres Marías

13.00
5. Mi cuñado
8. ATC Noticias

14.00
3. Como pan caliente
5. La niñera
8. Sálvese quien sepa

15.00
3. De corazón
5. Infómanas
8. Buenas tardes, salud

16.00
3. Causa común
5. Esmeralda
8. El show de los dibujos

17.00
3. Hombre de mar
5. Cebollitas
8. Rumores

18.00
3. Por siempre mujercitas
5. Chiquititas
8. Documentales

19.00
3. Caramelito en barra
5. Telefé Noticias II
8. La red deportiva TV

20.00
3. Telenoche
5. ¡Hola Susana!
8. La otra tierra

21.00
3. Ricos y famosos
5. Naranja y media
8. ATC Noticias

22.00
3. Hora clave
5. El show de Video Match
8. Sembrando conciencia

23.30
8. El arte de los argentinos

24.00
3. En síntesis y pausa
5. Duro de acostar
8. ATC Noticias

EL TIEMPO

Datos del tiempo para hoy en Rosario y su zona de influencia: Nubosidad variable. Tiempo inestable. Probabilidad de chaparrones. Poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del norte.
Perspectivas para mañana: Neblinas matinales. Nubosidad variable. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves de direcciones variables.
Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman
Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso
Teléfonos: 215812, 213976 y 216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

HORARIOS DE VUELOS

Jueves	Salidas	Jueves	Salidas
Ros. Bue.	7.45, 10.04, 13.55, 15.22, 17.34, 19.19 y 21.10 A.A.	Ros. S. Pablo	15.30 VARIG
Ros. Victoria	7.45 y 18.15 LANTAS	Ros. Santa Fe, Resist., Corrientes, P. L. Libres, Posadas, Asunción, Formosa	9.25 ALTA
Ros. Neuquén	9.50 y 12.30 SW	Ros.Santa Fe, Córdoba, Resistencia	17.00 ALTA
Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 SW		

CONTRATAPA

Los leones

Por Marcelo Scaravilli

Llovió durante toda la tarde. Los colores angustiantes de la ciudad continúan brillando bajo las luces que se mezclan con los faros de los autos y los letreros luminosos rojos y verdes. Calles y veredas húmedas, árboles cargados de agua.

Son las ocho y mi ómnibus no llega.

¡Ay de mí y de mi pantalón de jean! Es nuevo, muy oxford y demasiado largo. Mi madre pondrá el grito en el cielo cuando me vea llegar. Hace dos horas entré al bar del Correo para comer un sandwich y repasar las lecciones que me esperan mañana.

Dentro del bar, un extraño extranjero bebía whisky; mis doce años son una página en blanco.

En actitud de abierto desafío contra el mundo, vociferaba.

Gritaba en tanto se ponía y se sacaba unas gafas clipper amarronadas que dejaba sobre la mesa cada vez, para volvérselas a colocar inmediatamente. Se paró para increpar al televisor. El Ratón Ayala recomendaba el uso de sus botines de fútbol. Increpa al Ratón Ayala, a los botines, a los botones. A las tres tiras de Adidas y a las tiradas de dados cargados de nostalgia. Esa propaganda revienta el hígado de cualquiera. Después se volvió a sentar, a gritar y a jugar con sus gafas. Quería decir algo que nadie comprendía ni quería comprender. El idioma, en este caso, justificaba la indiferencia que no era tal, ya que se formó un blanco en su entorno, el clásico blanco en torno del ridículo forastero.



El hombre tenía necesidad de matar la soledad. Y sed. Me apuntó a mí:

—Come, please. Please, come and sit down.

Yo me senté a su mesa un poco para practicar inglés y otro porque su soledad era intolerable. Traté de pactar un tono de voz más baja como una condición, pero la mudez no se lleva bien con las negocios. Los adolescentes no saben nada.

Este tipo no se contenía y mi presencia no lo ayudaba en absoluto. Así, borracho y querulante, al tipo no le entendí ni jota; una función malgastada. Caí en el ridículo yo también una vez más. Entré para comer un sandwich mientras pensaba en las aventuras de Nippur de Lagash: mercenarios drogados, asesinos no del todo arrepentidos, curdas afabilísimos.

Después el hombre quiso pagar: pagar la Coca-Cola, pagar sus whiskies, pagar las sillas y la mesa que ocupamos. Pagar los vidrios a romper y al televisor abandonado. Pagar las copas, los ceniceros, las baldosas centimetradas. Le doy la razón a la gente: ¡hay cada loco! ¿Quién era este tipo? ¿Por qué estaría sentado ahí? ¿Para qué habría entrado a ese bar? Por suerte no es tan tarde. Creo que allá viene mi ómnibus.

Hablar con todo el mundo es un vicio. Me interesa la gente.

Me cuentan historias de traiciones, tangos. Inmediatamente me colocan del lado de sus fines. Yo me dejo chamuyar y me inmiscuyo. No reniego del extranjero. Reniego de la gente que pasa corriendo tras no sé qué objetivo. Yo mismo a veces paso corriendo tras el encuentro de no sé qué objetivo. Tengo obligaciones, pero las tardes me pertenecen. Porque me sumerjo en la ciudad; salgo de sus calles y vuelvo a entrar. Veo caer la lluvia detrás de las vidrieras y sueño largo, largo, largo.

Viajo con mi cuaderno y mi libro de inglés. Divago sobre la forma y la magnificencia. Cruzo las avenidas sin semáforos y aunque putee a los conductores, conozco sus maniobras, las sé bien. Había entrado al bar por una hamburguesa que finalmente no comí. Tomé una Coca-Cola con el extranjero que bebía whisky. Esa tarde lluviosa conocí a Raymond Carver, bebiendo Chivas Regal doce años, los mismos que entonces yo tenía aquella tarde del sesenta y tres.

OTRAS VOCES OTROS AMBITOS

◆ **Underwood.** Se presenta el número de *Viajeros de la Underwood*, revista de narrativa y poesía. Hoy jueves en Entre Ríos 637, a las 19.30.

◆ **Piazzolla.** Librería Ross invita a la presentación del libro *Piazzolla, la música al límite* (segunda edición ampliada) del escritor Carlos Kuri. La charla es hoy 9 de octubre a las 20 en los Altos de Librería Ross, Córdoba 1347. Disertarán junto al autor, Mario Bonacci, Gerardo Quilici y Juan B. Ritvo.

◆ **Gestión universitaria.** Está abierta la inscripción al posgrado de Unigestión-Curso de actualización y perfeccionamiento en política y gestión universitaria, dirigido a los actuales y potenciales cuadros directivos y miembros de cuerpos colegiados de gobierno de las universidades, así como a otras instituciones públicas y privadas de educación superior. Dirección académica: Daniel Cano. Hasta el 31 de octubre. Informes: Sede de Gobierno de la UNR, Maipú 1065.

◆ **Taller I.** La Colectividad Helénica de Rosario invita a sus asociados y al público en general a concurrir a las clases del taller de arte (dibujo, pintura, tridimensión) en su sede de Salta 1746. Informes al teléfono 251941.

◆ **Taller II.** Abierta la inscripción para el curso de dibujos animados coordinado por Pablo Rodríguez Jáuregui y Esteban Tolj, en El Sótano, San Lorenzo 1453. Mayores informes al teléfono 485733.

◆ **Taller III.** Fundación Baeza, Tucumán 2774, dicta cursos de primeros auxilios, periodismo, inglés, y talleres literario y teatral. Mayor información: al teléfono 425087, de lunes a viernes de 17 a 21.

◆ **Taller IV.** El Taller de Danza Contemporánea coordinado por la profesora Patricia Mateos invita a una clase abierta de Danza Contemporánea y muestra de producciones de clases a realizarse el jueves 9 de octubre a las 19. En Entre Ríos 251, primer piso. Informes al teléfono 216895.

◆ **Sida.** Monseñor Eduardo Mirás, arzobispo de Rosario, invita a la inauguración y bendición de la casa Buen Samaritano para enfermos sociales de sida, cita en calle San Juan 2265, de Rosario. La ceremonia tendrá lugar el día 10 de octubre a las 11.

◆ **Orientación vocacional.** La Secretaría de Promoción Social de la Municipalidad de Rosario, a través del Centro de la Juventud, informa que está abierta la inscripción a los talleres gratuitos de orientación vocacional y ocupacional destinados a alumnos de 4to. y 5to. año de escuelas medias y a jóvenes que no han concluido sus estudios secundarios. Estos talleres se llevarán a cabo los días martes y jueves de 17 a 18.30 y de 18.30 a 20, desde el 14 de octubre en el Centro de la Juventud, Rioja 1576. Informes e inscripción: a los teléfonos 407083 y 802557.

◆ **Ayuda del Consulado.** Se encuentra abierta a disposición de los interesados información sobre la convocatoria del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Ayudas a la Creación Audiovisual 1997. Las ayudas están dotadas de 4.500 pesos cada una. El plazo para la presentación de trabajos se cerrará el 10 de octubre. Mayores informes en el Consulado General de España, Santa Fe 768, de lunes a viernes de 8.30 a 13.

◆ **Odontología.** Ciclo de conferencias dictadas en el Ateneo de Odontología, 3 de Febrero 1274, Planta Alta. 10 de octubre a las 21, "Avances en diagnósticos y soluciones prácticas en casos periodontales", a cargo de los doctores Sergio Hiskin, Guillermo Tamantini y Patricia Dell'Arciprete. Entrada gratis.

CARTAS

Homenaje

El 13 de octubre de 1973 Constantino Razzetti era abatido frente a su domicilio, en calle San Lorenzo 3674 de nuestra ciudad. Los disparos provinieron de cobardes, que seguramente luego integrarían la Triple A. El compañero Razzetti militó en el partido único de la revolución, en la seccional 9a. de Rosario, desde su juventud. Durante el primer gobierno peronista, desechó los cargos políticos para dedicarse como bioquímico a la docencia. En 1955 la Fusiladora se ensañó con él, fue cesanteado por "incapacidad científica e inmoralidad política". Sufrió 4 meses de cárceles, sin embargo no lo quebraron. Jamás pactó, ni abjuró de su fe peronista, ni dejó de combatir junto a compañeros, como Zanella, Valentini, Lezcano, etc. En 1962 fue convencional constituyente por el laborismo. En 1973 fue nombrado vicepresidente del Banco Municipal de Rosario. Fue un peronista leal, un hombre cabal, un modelo militante, y especialmente para la clase política actual, enferma de pragmatismo, de obsecuencia a tal o cual campaña. Defendió a la J.P. de la provocación y el ataque, de los "depuradores" loperreguistas, que comenzaron con la Matanza de Ezeiza e intensificaron con su accionar luego del 24 de marzo de 1976. Ojalá algún día esos viejos militantes de la ex gloriosa Jotapé que hoy ocupan importantes cargos que incluyen a "gobernadores y diputados", alguna vez le rindan públicamente homenaje. Desgraciadamente el justicialismo es el único partido, cuya dirigencia circunstancial es capaz de incluir en sus reclamos a los perseguidos de cualquier país del mundo, pero no reivindica a los propios, de cuya lucha sin embargo se benefició.

Marcelo Gustavo Martín

¿Votar en blanco?

Llegó a mis manos una declaración política de una agrupación de izquierda donde se recomienda votar en blanco en las próximas elecciones. Algunas agrupaciones políticas auspician el voto en blanco, bajo el pretexto de que el "No" electoral es la única alternativa válida para cuestionar el gobierno menemista neoliberal enquistado en el poder. Es decir, descartan una actitud política para cambiar este "modelo" sociopolítico que tanto daña al país. Colocan en la misma bolsa a todos los políticos y trabajadores diciendo que "sin auge de las luchas ofensivas" de los trabajadores y demás sectores populares lo "meramente electoral no alcanza". Volvemos a las teorías del todo o nada. ¿O acaso no ha habido lucha de los trabajadores en los últimos años de la vida argentina? ¿Qué fueron los cortes de ruta y las huelgas y reclamos de los obreros y la gente desocupada en general, y la Carpa del Docente? ¿Y las movilizaciones populares? Esas luchas demuestran, precisamente, que "lo social" sólo no alcanza. Que es necesario politizar los reclamos y pretender cambiar el poder, para caminar hacia el objetivo de mejorar la situación de los sectores desposeídos por el modelo expropiador del menemismo. Si algo dejan de positivo estas luchas del pueblo es que hay que saber politizarlas a tiempo, sin apresuramientos y conociendo el terreno que se pisa. Recomendar el voto en blanco es por lo menos derrotista, y antipolítico.

Victorio Nuccetelli